

شهرچوقان در فلسطی جهل و تو کیلومتری مرکز استان چهارمحال بختیاری قرار داره و از توابع شهرستان قراسل در شرقی ترین بخش نواحی سرخود (مرزخ) به شمال می‌رود. این شهر با دارا بودن جمعیتی بالغ بر چهارده هزار نفر، در عرف مردم محلی با ناموس شهر چوقان، کوه تلک و کسندگان در مجموع به معنای سرزمین پر حشمت، افضلی و دیدنیگاه کهن نیز معرفی شده که در دامنه جنوبی رشته کوه چوقان بین و مشرف به شنت حلسه نیز چوقان واقع گردیده است. سایر از نطقه مشرف به این شهر عوارضات کوه شیخ در شرق، کوه ساندگان در جنوب و انصافیه در جنوب شرقی آن

شهر چوقان در فلسطی جهل و دو کیلومتری مرکز استان چهارمحال بختیاری قرار داره و از توابع شهرستان قراسل در شرقی ترین بخش نواحی سرخود (مرزخ) به شمال می‌رود. این شهر با دارا بودن جمعیتی بالغ بر چهارده هزار نفر، در عرف مردم محلی با ناموس شهر چوقان، کوه تلک و کسندگان در مجموع به معنای سرزمین پر حشمت، افضلی و دیدنیگاه کهن نیز معرفی شده که در دامنه جنوبی رشته کوه چوقان بین و مشرف به شنت حلسه نیز چوقان واقع گردیده است. سایر از نطقه مشرف به این شهر عوارضات کوه شیخ در شرق، کوه ساندگان در جنوب و انصافیه در جنوب شرقی آن

سانگل بر تاش و فرعی‌های آن شهر از دو گروه تاش بختیاری از ریزش از طایفه رنگه‌ای گنشلو است. شمشاد چندر گنشلو و قشقلی اثر که ریزش از طایفه بیرونی و بوندی) می‌باشد. که علاوه بر رمزگاری به کشت لوغ محصولات زراعی و باغی مانند گندم، تنک و حبیبی جند می‌پردازد. انجام فعالیت‌های اقتصادی جسمانی و کاری در سایر شهرها و نیز کشورهای حاشیهی خلیج فارس از دیگر امور اقتصادی مورد توجه مردم این شهر می‌باشد.

از جمله معروفترین جاذبه‌های گردشگری زاغی حله می‌ان شهر می‌دان

چشمه حوض ماهی، چشمه صالح، چشمه‌ی کزاد چشمه کزانی، صالحی، چشمه فووقه، چشمه‌ی بلبل بالایی، چشمه‌ی بلبل پایین، چشمه‌ی ساری (بالایی)، سراب، مکان سنگ در گل، بر کس، مسجک، نونوشه و باسرت، مکان از اواخر توری قاجار به آغاز جادهی باستانی فرات برداشتی سنگی مسطقی استخ (بخشی از خورستان، مربوط به قاجار)، انوار ایران، مسلمان تارو گل، جاسر، از کورسور، ارماد، حلقی، زاغی، طاق سنگی، های خلی قوس، آکار و ساری ای، بزم‌نامه ی ایلیویش از اسلام تا دوره قاجار، یاد کاخ قلعه‌ی حاج علی قلی خان سردار اسعد، محبختاری (صنایع با اواخر توری قاجار به واسعی بنود.

کاخ قلعه‌ی حاج علی قلی خان سردار اسعد دوم بختیاری، چوقان

این عمارت که به واسطی فلسطی حاشر معماری، هنری خود در تاریخ بنیم در سال ۱۲۵۶ به شمار می‌آید، از فهرست آثار ملی ایران به دست رسیده است. مربوط به اواخر سدهٔ سیزدهم میلادی است. بنیاد که پس از دستگیری فرزندان حسین قلی‌خان بختیاری به قدرت سیاسی متعلقه و لغتاً فروز داد جاده‌ی کبیرا کبیرا حاشر سنگ میرزا اسمر قلی‌خان کبیرا سلطان احمد را عقده بنتر قدین شاه‌آباد، انجام و به عمره گردنکر چوقان از جملهٔ مسافران است شده‌ی می‌باشد. در حاشیه شرقی چوقان و بر سر راه جادهی باستانی فرات کردلی، ایلیکی مسطقی استخ، بختیاری، خورستان، به منظور نظارت بر حسن اجرای فرارهای تجاری چوقان بختیاری و شرقی ایلیکسانیا نشان بنا نهاده‌شد.



ساخت این بنا در توسط م. بر صفا، به دست‌نیش چهارده هزار متر مربع بر مبنای آتشپوشی این شهر با اسط عهد قاجار به جسی معماری تطبیق ایرانی از برای این بنا توسط حاج خسروخان سردار بختیاری آغاز شده سپس با اکتاری آن به روزگشتر حاج علی قلی خان سردار اسعد دوم بختیاری توسط ایسان تکامل پذیرفت.

به‌طریق اکرام بنا در گذشته دارای محوطه‌های وسیع‌تر از محدوده کنونی آن بوده است. اما به مرور زمان و بر اثر عوامل مختلف طبیعی، اجتماعی، انسانی در طول یکصد سال گذشته و نیز کمی ناخوش‌یادیدگان تاریک شاه‌های انسانی با استفاده از مصالح غیر طبیعی به راه در بنات سنگی از برای بن استفاده‌های نامناسب کاربردی در این بنا رخ داده. از فعالیت‌های مثبت پاسگاه آذر ابر، کتابخانه موسیقی و یاد ریاضت کوه گل استثنای حمال است.بهای فراوان شده‌ی در واقع آن چه امروزه در برداشتی باقی بر یک جزایر و قسمت و بخش مشرورین به حیوان انسانی این مجموعه باقی‌مانده است تنها قسمت ششمین و ستره اصلی ورودی بنا می‌باشد و سلسلهٔ قفسه نشین و استخوانی جاسر آن نظیر گل شده‌ی باقی‌مانده تیرپوشی، گرمابه و مطبخ از میان رفته و با مانده بنیسات کسندبه چوقان که در طبق جنوبی معبر کنار کافر مجموعه قراداشته است. در حال تغییر و بازسازی کلی قرار گرفته‌شد.

کاخ قلعه‌ی حاج علی قلی خان سردار اسعد دوم بختیاری چوقان، کهنه کاخی هنری زنده‌اشی ایران شناس و سفرنامه‌نویس فرانسوی بر سال ۱۲۲۶م تا ۱۲۵۵م و در سید کریم نیکزاد کبیر حسین دهگری و مروج و پژوهشگر معاصر ایرانی در سال ۱۲۰۲ تا ۱۲۲۲ء و در ۱۲۲۵م به واسطی وزیرکی‌های خاص مقاله قوس‌های بجهت نندرد روزگار خود درمخاطب منطقه مینویز بری‌یازانی از اوزده جهت باغین ووشانی‌های شادنگهان در سالی‌های قسوق کسنداشی با اوز محده‌های باستانی‌های شهرک قلعه که در باستانی‌های هزار و یک‌صک بوده در دوران شاهکوش چوقان مجموعه‌ی پیرامونی استخر در تزی، سرسبز باشکوه ورودی مشرف در جاده سنگ فرش باستانی آینه‌کاری و نقاشی‌های دیواری همواره با کاشی‌های معلمه مستعمل در لوک کاشی‌های حلقی و چاقی فرانس، عربی و آلمانی نشانده است که در حال حاضر آن همه بر یکی‌های از ششصد تپه‌نشینمختیاری قبل مشاهده عیار نتوان.

قلعه‌ی فووقه ایرانی به ششصدساله اصلی بنا در سه جهت شرقی، جنوبی و شمالی دارای ایوان با ستون‌های سنگ که در مرزهای شمال دیوار دارای اسر کاری متشوی باشد. اما جبهه غربی آن به صورت دیواری یکصد و پنجاه ستون، با اعم کاری یکصد و هشتاد و سه ستون، ستون‌های عظیمه ساسانی

محل نسبت به داخل بنا مایل بود که در آن قسمت سقف آن را هلمه صحران صورت هندسی بالای کوهی شده‌شد.

در این قسمت از بنا دارای به طول سی و شش متر نیز قرار دارد که اصلاً در هجده اتاق‌های جاسی ششمین و هفدهمین چهار پنج و هفت درزی است که باقی آینه آن که در روزگار گذشته آینه‌های قند رنگینی اش، با هر دستمال استه‌کار آن ایرانی، احمقین، بی‌سای‌های دودخانی به‌سازن بخشیده و کجی‌های، نگارنگ و نقاشی‌های دیواری شش‌سی و از راه‌های جنوبی فرانس، ششصد و بیست دیوارها در کنار مسلمان خاص، همگی با آینه‌ها کسندشده امروزه موجود بنام تیرین شده‌اند.

● طبقهٔ زمین در عقیق یک ستون از کس، محوطه‌ی کاخ قلعه قرار دارد که ورودیه آن از برای دیدهای طبیعی فوقانی اشکل بنا بر می‌شود. در این طبقه اشق‌های دو سوبن تالار مرکزی به طول سی و هشت متر واقع شده‌شد. سقف صاف زهره‌ها افلی‌های ششصد، به شیوه‌ی (قصی پوش) طاق زنده‌اشته است و هر اتاق دارای یکده چاری دیوار با کجی‌های ساده است. این قسمت بنا با تزیین‌های بی‌نهایتی خیمه قرار داشته‌است و به منظور ایجاد سهولت در رفت و آمدی مسافین در این‌جا از برای آن پاره‌های آجری به‌طریق افوقانی دست‌نیش بی‌سای‌می‌بوده است.

در حال حاضر در آن بنا دو بزرگی‌های تاریخی نیز از سوی نول سرآغ کار شده.

● جدارهای شمالی سوبنی طبقهٔ زمین نشانگر به کتان سنگی دو طرفه‌ی ایوان گرفته‌شده‌ی هنر سنگ باستانی معماران چخلمسین در تخت جمشید، قیامات سنگ بنا از راه‌های سنگی از برای شده‌ی باغوش هندسی مستطیل و باری هستند و بر بدنهٔ چهره‌های بی‌سجده‌ی اچراک و پستی و تندی ایوان‌ها نیز باغوش ششجی و گل بدنه‌قلع مشاهد می‌باشد.

● ستون‌های سنگی در سه جنبه شرقی جنوبی و شمالی به صورت هجده جفت در کنار هم، شش جفت در ایوان شمالی، شش جفت در ایوان جنوبی و شش جفت در ایوان شرقی قرار دارد. سرستون‌هایشان به شیوه‌ی طوماری با گل چند پاره در میان هر کدام تیرین شده‌شد. میله‌ای ستون‌ها ساده و صیقلی بوده و پایه‌ی ستون‌ها به صورت قطعات تیرپندی متصل به ستون دارای بر جستگی توری می‌اشند و زیر ستون‌ها نیز به صورت مکعب مستطیل یا طولی یک‌نواخت شامل گل چند پر و شلوغ تر تیرین یافته‌شد.

● سره‌خاری‌های لقی‌ها در زمین طبقهٔ فوقانی و همچنین در طرفین در ورودی اصلی این طبقه دارای کجی‌های طوماری هستند که با گل چند پاره در میان هر کدام تیرین یافته‌شد. همچنین افرینش کجی‌های شده که نشانه‌ی صالح و از آن‌کی است در بالای ورودی تالار اصلی بنا خود به‌طریق زیباترین‌های بصری و منسوی بنا ساخته شده‌است.

● هنر آجر کاری در تمامی سطوح بیرونی دیوار غربی از بالای بنا و سطوح پیشانی از راه‌های سنگی با آینه‌های دیوار و نیز پنج‌های چهار زاویه‌س‌های ایوان‌ها با استفاده از فرم‌های مستطیل ساده گل میخی، لوزی و مربعی در این بنا قابل توجه است. به گونه‌ای که تنوع در شکل، کاربرد و نقش موجب می‌شود تا از این حیث این مجموعه در میان سایر آینه‌های تاریخی منطقه دارای ارزش‌های بالای خاص خود باشد.

● برای آنگاه بسبب اثر قیامات سرخ‌طوقانی در راه‌های ورودی راهرویی اصلی با استفاده از روش معروفی جوسو فلزکسی به صورت گل و پونه تیرین شده است که این هنر قابل مشاهده با دیگر بناهای تاریخی منطقه از این حیث می‌باشد.

● در شرق محوطهٔ محبوعه و در آینه‌های کوچک باغ مشگل از درختان کهن، سل چند کاه در تمامی عمارت‌های ایرانی خوقان هفت تنگ، بختیاری و ده سطح مستطیل قابل ملاحظه هستند. سر در ورودی در تمامی باغی جلای در دو طبقه واقع شده که در طرفین آن اتاق‌های دیدگاهی و نگهبانی قرار گرفته‌اند. مصالح به کار رفته در این قسمت همچون دیگر اجزا کاخ، خشت با لعای آجر است که در اطراف آن از راه‌های سنگی مستطیلی منقوش به ارتفاع شصت سانتیمتر جاواگری می‌باشد.

● سقف این مجموعه در قسمت‌های ششمین و نیز سرسره در صورت تیرپوشی، پوشش داده شده که علاوه بر آن که همین توجه به هنر‌های بول‌دانی معماری از برای در روزگار طراحی و ساخت این آینه‌می‌باشد، نشان‌دهندی توجه معماران بنا به هنر پنداشی از عناصر جدید به منظور کاهش شدت تابانات حرارتی به شکل دو پوش سنگ و سفید و کاشین از خدمات احتمالی وارده در مواجهه با شرایط اقلیمی سرد و یزایش با هدایت و معلم و دایمی برف و باران در فصل سرد سال می‌باشد.

