



در خصوص وجه تسمیه این روستا باید گفت: درک از نظر صورت ظاهری از ترکیب «در» (در) و «ک» حرف تصغیر تشکیل گردیده است و در کل به معنای بنای تاعمی نظامی کوچک می باشد همچنین کلمات «دریان» «دریزان» «درزک» و... از همان کلمه در ریشه گرفته و نشانه سبز منظور آن در دوره های مختلف است. بر اساس روایت های محلی در زمان های دور، در ارتفاعات سر به فلک کشیده مجله روستا در وجود داشته که اطراف آن خندق عمیقی بوده است و همین امر سبب شده تا بعدها پس از احداث دهکده فعلی، کم کم نام «درک» به این روستا که بنای کلی و نیز کاخ حکومتی اش، از آن الهام گرفته شده، اطلاق گردد.

از اواسط دوره قاجاری به این سو، روستای درک از نواحی حاکم نشین این منطقه به شمار می آید و همبای دیگر نقاط همچون ارس، یعنی سوزک و موسی آباد، به عنوان یک منطقه دارای اهمیت تلقی می شود.

از لحاظ تاریخی نیز همچون روستای دستگرد امامزاده و نیز آثار و شواهد تاریخی، نظیر تپه های مربوط به ادوار مختلف استخر ایشرو گورستان های قدیمی با شیرهای سنگی، متعلق به عصر صفویه و شاهنامه های دیگری از اهمیت آن، در روزگار پیشین است.

### ■ کاخ قلعه مشروطیت

این بنا توسط لطفعلی خان ملقب به امیر مفخم بختیاری از خولین معروف هفت لنگ بختیاری ساخته شده و ترمیم و تزئین دایمی آن از سوی دیگر ساکنینش، در واقع بیانگر روزگار قدرت نمایان این گروه و پرهیز از حاکمیت خولین چهار لنگ بختیاری، از اواسط سلسله قاجاری به این سو از صحنه سیاسی تاریخی منطقه می باشد.

بنای فعلی در حقیقت بخش محوری و اصلی مجموعه ای نظامی مسکونی است که توسط خولین بنام بختیاری در این روستا ساخته شده و متأسفانه گذشت زمان و عوامل تخریبی مختلف سبب شده تا سایر بخش های این مجموعه غفلت، از بین برود.



این بنا در طول حیات خود حوادث فراوانی را شاهد بوده که مهم ترین آنها ایفای نقش در جریان اعاده مشروطیت است. در آن هنگام این بنا به صورت مرکزی برای ایجاد تشکل در میان قیام گران بختیاری و اتحاد با انقلابیون عمل کرده است. همچنین علامه فقیه علی اکبر دهخدا در ایام مهاجرت خود به اتفاق تعدادی انقلابیون صد استیضاح در جریان جنگ جهانی اول، مدتی را در این قلعه به سر برده و بابت بهره گیری از منابع ارزشمند کتابخانه های موجود در آن، که نشانگر توجه و علاقمندی ساکنینش به علم و ادب بوده و پایه های اصلی انتشار «فلسفه نامه» مشهور خود را بنا نهاده است.

کاخ قلعه درک با الهام از معماری و تزئینات بنده قصرهای اروپایی قرن ۱۷ و ۱۸ و با ترکیبی از معماری و هنر ایرانی ساخته شده است. اهرامی اصلی در دو طبقه بالایون های ستون دار سنگی شمالی و جنوبی دارای اتاق ها و فضاهای فراوان با کاربری های مختلف ساخته شده است. قلعه ی درک با عرصه ای به وسعت ۵۱۰۰ متر مربع در سال ۱۳۶۸ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

از شاخصه های معماری این بنا وجود چهار برج منور مرتفع که به عنوان تکیه و استراحت و دفاع مورد استفاده بوده است. هشتی با دوازده و از بناط نعلی آنها در هر طبقه با یکدیگر است. ویژگی های تزئینی آن آینه کاری، نقاشی پشت شیشه، سر بخاری های گچ بری شده، گچ بری های قالی سفید خله، قاب و تخته های سفید و در های چوبی مربع و مربعی کاری شده است.



حاشیه بالایی دیوارهای این تالار و اطراف در های اصلی و ورودی، با گچ بری های قالی با نقش های اسطوره ای از فرشته، شیرو و شکار و فرهاد کوه کن با الهام از داستان های هفت پیکر نظامی گنجوی آراسته شده است. همچنین تصاویری از خولین و بزرگان بختیاری، در اندازه های مختلف برای تکمیل تزئینات این قسمت به کار رفته است. در ایوان های ورودی و شمالی طبقه اول، ستون های گچ بری شده ای دیده می شود، که با نقوش حصیری شکل، بر روی تیرهای چوبی آفریده شده اند.

### ■ اتاق آینه

اتاق آینه که در حقیقت یکی از هشت اتاق برآمده اصلی از این نوع در منطقه می باشد که در خور توجه است. این اتاق که دیوارها و سقف آن با آینه تزئین شده با تکنیک نقاشی پشت شیشه، شبکه بیشتری یافته است. نقاشی ها عموماً تصاویری از سوار گاری، قصرها و آینه سلطنتی با طرح های اروپایی گل و مرغ و نمای خارجی خود بنا هستند. در دیوارهای شرق و غرب آن چهار عدد قاب آینه طراحی شده که مربوط به احاطات سابق اذکر، در دهه های ۱۳۳۰ هجری شمسی به بعد، می باشد و بوسیله روشنایی برق در پشت آن، به عنوان شب چراغ مورد بهره برداری قرار می گرفته است. از دیگر تزئینات بکار رفته در بنا درهای چوبی آن می باشد که به لواح ساده در طبقه همکف و مربع یا مستطیل نشافند، به صورت قاب و تنگه با ابراز زنی بیرامون قاب ها در طبقه اول تقسیم می گردد.



از نظر کار هنری بر روی سنگ، این بنا برخلاف بسیاری قلاع خان نشین منطقه دارای تنوع نبوده و تنها به نصب ساده ستون های سنگی با کار مختصر بر روی آنها و در نشیمن گاهها و ورودی و ازارهای طبقه همکف بخش جنوبی و نیز قسمت صفا شمالی، به نقش های هندسی و با گل های ساده چند پر، اکتفا شده است.